

Wat drijft een hooligan?

Op 22 april opende HLP 1080, een nieuwe galerie van Harlan Levey Projects, zijn deuren in een grote loods van zo'n 250 m², in Molenbeek. De openingstentoonstelling gaat over de Poolse kunstenaar Marcin Dudek (Kraków, 1979). *Slash and Burn II* is het tweede deel van het tweeluik waar hij eind vorig jaar aan begon in zijn atelier in Elsene. Ook dit keer gaat het over de heel eigen wereld van de hooligans, een undergroundcultuur waar de kunstenaar als jongeling in Polen deel van uitmaakte. De expo omvat vier schilderijen (gemengde technieken), een grote textielinstallatie en drie video's. Marcin Dudek verwerkt in zijn oeuvre autobiografische elementen. Hij verdiept zich voortdurend in de mechanismen van geweld, met name in de context van het behoren tot een groep en het gedrag van die groep. Voor zijn werken maakt de kunstenaar vaak gebruik van afgedankte materialen. (gg)

Harlan Levey Projects 1080

Isidoor Teirlinckstraat 65

Brussel

www.hl-projects.com

22-04 t/m 31-07

Marcin Dudek, *Passage III*, 2021, gemengde techniek, 200 x 150 cm. Met toestemming van Harlan Levey Projects.
© De kunstenaar. Prijs: € 4.000 tot 50.000.



Yasmine Willems, *Einde van de zomer*, 2020, acryl- en olieverf op doek, 200 x 230 cm. Met toestemming van de kunstenaar en Shoobil Gallery. Prijs: € 4.300.

Jong talent Yasmine Willems

In Antwerpen verhuist Shoobil Gallery naar de vroegere stek van Ruimte Morguen, de quasi legendarische locatie waar Luc Tuymans in 1988 voor het eerst exposeerde in het echte kunstcircuit. Het historische patina op de muren is deels behouden, maar toch wordt het een frisse start. De openingsexpo is *Kalender* van Yasmine Willems (°1985, Lier). Na lange tijd komt ze naar buiten met haar meest recente schilderijen. Ze woont in het Nederlandse polderdorp Hengstdijk. Polderlandschappen zijn ontstaan door de mens, en die fascineren haar. Ze vormen het uitzicht in een groot schilderij, waarin een

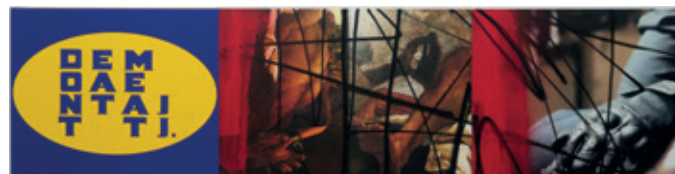
figuur zaden opvangt van een bloemenruiker. In kleinere werken, altijd heel precies geschilderd, staan soms symbolische en wat cartooneske ogen in de hemel. Elders zijn wolken of wind vertaald met abstracte elementen. En meermaals zijn gestileerde constructies opgenomen in het landschap. Een vorm van metafysische landschapsschilderkunst, over mens en landschap, oorsprong, structureren en spiritualiteit.

Shoobil Gallery
Waalsekaai 22
Antwerpen
www.shoobil.com
01-05 t/m 30-05

Narcisse Tordoir's totaalproject

Benieuwd naar de recentste evoluties in het oeuvre van Narcisse Tordoir? De Antwerpse kunstenaar (°1954, Mechelen) begon in de jaren zeventig met kritische acties, en daar is hij eigenlijk nooit mee gestopt – al is zijn medium 'pigment op een drager'. Geregeld krijgen we een soort clash van technieken en beelden uit de kunstgeschiedenis, de media en eigen foto's, maar fijntjes in elkaar gestoken en vol urgente thema's.

Tegelijk een ondervraging van de schilderkunst en de wereld. *People* is een in-situ expositie met nieuw werk in TICK TACK, de kunstruimte in het brutalistische gebouw *De Zonnewijzer* van architect Léon Stynen. 's Avonds verandert dit kunstoord altijd in een straatcinema, ook te streamen op de website. Tordoir koos films van Fernando Sánchez Castillo, die onder meer bekend werd met een spuitend



Narcisse Tordoir, *Z.T.*, 2020, acrylverf op hout, digitale print, spray paint, 80 x 320 cm. Met toestemming van de kunstenaar en TICK TACK. Prijsindicatie: tussen € 6.000 en € 20.000.

politie-waterkanonnenballet. Bovendien ziet u voortaan op een muur aan de overkant het permanente werk *People*, een samenwerking met zijn zoon Yvon Tordoir.

TICK TACK
Mechelsesteenweg 247
Antwerpen
www.ticktack.be
13-05 t/m 03-07