

## #09.2020.part2: HARLAN LEVEY PROJECTS

### opent nieuwe expositieruimte in Molenbeek

**Julie roots liggen ergens helemaal anders. Hoe is HLP destijds in Brussel beland?**

**Harlan Levey:** “Ik verhuisde in 2000 van Cleveland, Ohio via Maastricht naar Brussel, bijna tien jaar nadat Winnie Kwok met haar gezin vanuit Hongkong naar het land kwam. We openden de galerie in Brussel, omdat het voor ons beiden de thuisbasis geworden was. Geen van ons had ooit gedacht dat we een galerie zouden openen, maar het unieke Belgische culturele landschap leende zich ertoe. Winnie en ik deelden een interesse in sociaal onderzoek en hielden ervan hoe hedendaagse kunst vaak aanvoelde als filosofie in actie. In 2011 openden we HLP als een op projecten gerichte ruimte. Aanvankelijk werden we gefinancierd door samenwerkingen met organisaties zoals de Verenigde Naties, het Leger des Heils, en de Europese Unie. Deze gesponsorde projecten waren gericht op sociale kwesties en stelden ons in staat vrijheden te nemen bij het tonen van werk van jonge kunstenaars.”

**Waarom denken jullie in Molenbeek de perfecte plek te vinden?**

“We wilden iets vinden met een grote tentoonstellingsruimte die ook zou kunnen dienen als een samenwerkingshub, waardoor we ons residentie-project konden



voortzetten en studioruimte konden bieden. Er zijn de laatste jaren steeds meer redenen om Molenbeek te ontdekken. Tentoonstellingen en evenementen in L'Escaut, Société, La Vallée en meer recentelijk Recyclart bijvoorbeeld. Molenbeek is ook een broeinest voor dans met Needcompany, Damaged Goods en Charleroi Dance allemaal in de buurt van de nieuwe ruimte, net achter MIMA, op een steenworp afstand van het kanaal en op loopafstand van veel andere locaties voor hedendaagse kunst.”

**Wat is het verhaal achter dit gebouw, en welke plannen hebben jullie met de ruimte?**

“We hebben ons altijd aangetrokken gevoeld tot ongebruikelijke ruimtes. Onze eerste locatie in het centrum was een garage, in Elsene bevindt de galerie zich in het achterhuis van een gezinswoning. De nieuwe

plek werd gebruikt door een brouwerij, een schoenenfabrikant, gebedsplaats en als opslagruimte. Net als onze eerste twee ruimtes is deze plek onverwacht en moedigt het ons publiek aan om een straat in Brussel te ontdekken die ze nog niet kennen. Het nieuwe gebouw is een samenwerking met ontwerper Noro Khachatryan, die zijn atelier en showroom boven de galerie zal hebben. Het begin van een uitstekende nieuwe reeks synergieën, want vier van de kunstenaars waarmee we werken, hebben hun studio's eveneens in de buurt. Terwijl we ons tentoonstellingsprogramma in Elsene voortzetten, organiseren we in de nieuwe locatie jaarlijks 2 tot 3 langlopende tentoonstellingen.”

**Wat maakt de Brusselse hedendaagse kunstscene uniek, en welke evolutie zien jullie?**

“In Brussel heerst een echte honger naar geletterdheid rond en respect voor kunst. Galeriers hebben hier de unieke kansen dankzij de internationale groep kunstenaars die in de stad wonen, de relatief lage exploitatiekosten en de mogelijkheid om culturele relevantie ook commercieel te benutten. Een groot verschil met bijvoorbeeld New York, waar de hoge kosten van levensonderhoud zorgen voor een commercieel veld dat cultureel weinig aantrekkelijk is. In Brussel kan je risico's nemen. Post-covid zullen overal ter wereld veel galeriers sluiten, maar ik betwijfel of het er in Brussel veel zullen zijn. Volgens mij zullen we steeds meer door kunstenaars gerunde ruim-

tes, coöperatieve projecten en non-profit initiatieven zien ontstaan, en jonge galeriers zien groeien.”

**Wat mogen we verwachten van de eerste tentoonstelling met Marcin Dudek?**

“De aankomende tweeledige tentoonstelling ‘Slash and Burn’ wordt onze vierde met Marcin, een fantastische en relevante kunstenaar. Ervaringsgerichte installatiekunst is iets dat we het afgelopen decennium niet veel in Brussel hebben gezien, iets wat Marcin, Winnie en mezelf enthousiast maakte. Zijn in-situ installatie bouwt niet alleen voort op zijn eerder werk met de galerie, maar ook op zijn eerste installatie in België bij de UHODA-collectie in 2007 en zijn permanente 27 meter lange tunnelinstallatie ‘The Cathedral of Human Labour’ bij de Verbeke Foundation.”

Marcin Dudek, ‘Passage’, 2020. Acrylverf, staalstof, medische tape en vernis op hout en aluminium. 200 x 155 cm.    De kunstenaar.

Winnie Kwok en Harlan Levey.  
   Foto: David Plas.



#### BEZOEKEN

##### Harlan Levey Projects

‘Slash & Burn I’  
Jean d’Ardennestraat 46, Elsene  
03-09 t/m 12-12  
‘Slash & Burn II’  
Isidore Teirlinckstraat 65, Sint-Jans-Molenbeek  
januari-juli 2021  
www.hl-projects.com

“Galeriers hebben hier unieke kansen dankzij de internationale groep kunstenaars in de stad, de relatief lage exploitatiekosten en de commerciële mogelijkheden.”