Lithologie, Jörg Bräuer

jusq. 29-01-2023

Spazio Nobile Gallery
Bruxelles
www.spazionobile.com

Spazio Nobile accueille la deuxième exposition personnelle de l'artiste Jörg Bräuer (1966) autour d'un nouveau corpus d'œuvres et d'une très belle thématique : lithologie. Sa recherche artistique porte sur la perception du temps, exprimée à travers différents médias (photographie, typographie, sculpture, peinture et installations). Jörg Bräuer poursuit sa quête poétique et esthétique, en mettant l'accent sur le paysage et la géologie terrestre, avec une qualité picturale qui expose les moindres détails et révèle la beauté délicate des univers méconnus et magiques qui nous entourent. Certains travaux ont été réalisés à Capri en Italie, à Santorin en Grèce, dans les îles Baléares et en Charente du sud, en France. L'artiste explique : « Je m'arrête et j'observe la beauté à couper le souffle que ces roches de Capri déploient devant moi. Le surgissement des falaises est d'une telle diversité, un éblouissement au-delà de toutes capacités humaines. (...) Comme dans une galerie d'art en plein air, j'admire les performances abstraites, sans début ni fin, formant la source inépuisable de mon inspiration. Ces roches m'invitent à repenser ma position et ma conscience face au temps et à la terre. » (gg)

Jörg Bräuer, *Capri Lithologie MMXXII*, 2022, photographie. © de l'artiste / Courtesy Spazio Nobile – **Prix : entre 2.000 et 8.000 €**

Tina Gillen – Heat

jusq. 07-01-2023

Nosbaum Reding
Bruxelles
www.nosbaumreding.com

Depuis plus de 25 ans, Tina Gillen (1972) poursuit une démarche picturale dictée par son exploration, toujours renouvelée, des relations que nous, êtres humains, entretenons avec le monde qui nous entoure, qu'il soit naturel ou construit. Christophe Gallois : « Ses peintures se distinguent par la manière dont elles nourrissent une certaine ambiguïté entre abstraction et figuration, construction et improvisation, surface de la toile et traduction de l'espace. Installée depuis longtemps en Belgique (elle enseigne la peinture à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers), Tina Gillen représente actuellement le Luxembourg à la Biennale de Venise, avec son projet *Faraway So Close*. Réunissant un ensemble de nouvelles peintures sur toile et sur papier, l'exposition qu'elle a imaginée pour la Galerie Nosbaum Reding prolonge les thématiques développées dans son installation vénitienne. Comment appréhender le paysage aujourd'hui, à l'heure de l'Anthropocène ? Comment figurer des phénomènes qui échappent en grande partie au contrôle humain ? » (gg)

Tina Gillen, *Dune*, 2022, acrylique sur toile, 227 x 380 cm. © de l'artiste / Courtesy Nosbaum Reding / photo : Alexandre Ismail – **Prix : entre 3.000 et 39.000 €**

TR Ericsson, *Angel of the Morning*, s.d., huile sur toile, 198 x 152 cm. © de l'artiste / Courtesy Harlan Levey Projects – **Prix : entre 9.000 et 50.000 €**

TR Ericsson - Tom & Sue

jusq. 17-12

Harlan Levey Projects 1080
Bruxelles
www.hl-projects.com

Fil rouge de l'exposition, la relation entre TR Ericsson (1972) et sa mère, Susan ou Sue, qui s'est suicidée en 2003. Tom (ou TR) avait alors trente ans. La galerie présente un tableau exceptionnel, le premier en vingt ans, un portrait de lui et de sa mère, travail tout à fait particulier. Aussitôt achevée, l'œuvre fut trempée dans de l'alcool bon marché et séchée au soleil. Des cigarettes allumées lui sont tombées dessus, comme si, oubliées dans un cendrier, elles avaient fini par glisser de la table et laisser leurs traces. L'humidité rend les taches d'alcool plus sombres et plus intenses. Dialoguant avec cette pièce centrale, deux séries de portraits sont au cœur de l'exposition : l'une de Sue, l'autre de Tom. Ce dernier précise : « Je ne me contente pas de diffuser l'histoire de ma mère. Elle avait la capacité unique d'accueillir, d'écouter et de consoler les autres dans leurs moments de douleur personnelle les plus pénibles et les plus sombres. Je considère chaque œuvre que j'ai faite sur elle ou à son sujet comme un symbole de son amour, de son dévouement et de son altruisme. Des leçons dont notre monde a désespérément besoin. » (gg)