

# Signa temporum, ars temporis...

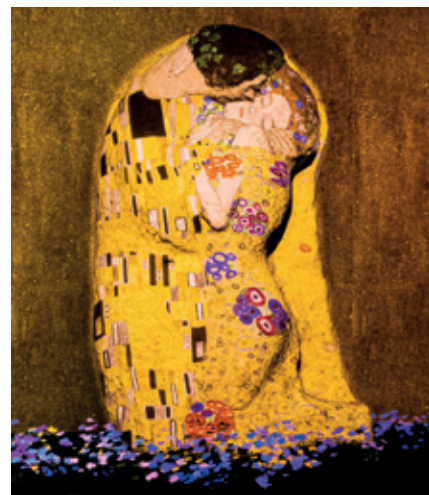


Vue de synthèse du nouvel espace molenbeekois de Harlan Levey Projects. © Harlan Levey

+++ Après une longue attente, Le Louvre vient enfin de mettre en ligne la quasi totalité de sa collection, soit 482 000 pièces. Seules 30 000 entrées environ étaient auparavant accessibles au public. L'institution effectue en ce moment d'intenses recherches sur la provenance de ses collections, notamment relatives aux pillages nazis et coloniaux. Ses conclusions seront probablement ajoutées à cette base extensive, en facilitant sans doute l'accès aux ayants-droits et à d'éventuelles restitutions. A quand une pratique similaire en Belgique ? +++ A Bruxelles, fermés en

raison de la pandémie et d'un manque criant de personnel, les musées royaux Art et Histoire ont, depuis le 3 avril, rouvert leurs portes au public en semaine. Ils sont donc à nouveau accessibles tous les jours, sauf le lundi, avec un parcours "anti-corona" élargi à de nouvelles salles (infos et réservation : [www.artandhistory.museum](http://www.artandhistory.museum)). En revanche, les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, en partie pour les mêmes raisons sanitaires et de manque de moyen en personnel, ont choisi fin mars de refermer leur parcours en art ancien au profit d'une réouverture du musée Fin-

de-Siècle (infos et réservation : [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)). +++ Le centre culturel Wolubilis poursuit, quant à lui, son projet de transformer l'espace public en "galerie à ciel ouvert", à l'heure des protocoles et des restrictions en tous genres qui limitent l'accessibilité aux œuvres. Après les installations marquantes de Xavier Mary (lire *COLLECT AAA* n°505, mars 2021), place au triptyque aérien du collectif VOID, duo de plasticiens créé et basé à Bruxelles depuis 2013, composé de Mauro Vitturini (1985) et Arnaud Eeckhout (1987). Leur installation s'intègre dans le cadre de la biennale d'art contemporain en plein air P(ART)COURS / PAR(KUNST) qui, depuis la mi-avril et jusque fin juin, traverse les communes bruxelloises



Gustav Klimt. *The Immersive Experience*.  
© Exhibition Hub



© de l'artiste

## JonOne, the time keeper

A Bruxelles, la Galerie Martine Ehmer présente *the time keeper* (du 08-05 au 04-07), exposition d'œuvres du graffeur JonOne aka John Andrew Perello (1963). L'art expressionniste abstrait de cet artiste né à New York est parfois comparé à celui de Pollock ou de Dubuffet. Lorsqu'il s'installe définitivement à Paris, dans les années 1980, JonOne entre en contact avec les pionniers du mouvement hip-hop français. Dans son atelier de l'Hôpital éphémère, l'artiste s'essaie à la peinture sur toile, technique dans laquelle il excelle et qui lui ouvre les portes de galeries comme Agnès b, Willem Speerstra, Magda Danysz, David Pluskwa, Art 22 et enfin Martine Ehmer, qui organise une deuxième exposition personnelle en Belgique, la troisième donc après celle qui, en 2006, inaugurerait l'Espace Art 22.

## Marcin Dudek, *Slash & Burn II*

Le 22 avril s'ouvre HLP 1080, nouvel espace de Harlan Levey Projects. La galerie s'installe dans un vaste entrepôt situé à Molenbeek. Son exposition inaugurale présente la pratique de Marcin Dudek. *Slash and Burn II* est la seconde partie d'un diptyque entamé fin de l'année dernière dans son antenne ixelloise. L'artiste, né à Cracovie en 1979, poursuit son exploration de la culture hooligan underground à laquelle il participa pendant sa jeunesse en Pologne, dans les décennies 1980 et 1990. L'exposition consiste en quatre tableaux (techniques mixtes), une grande installation textile et trois vidéos à canal unique. Marcin Dudek fonde toute sa démarche sur des éléments autobiographiques. Il explore en permanence les mécanismes de violences et plus particulièrement ceux liés à l'appartenance et aux comportements de groupe. Un travail qui se nourrit de nombreux matériaux de récupération. (gg)

Harlan Levey Projects  
Rue Isidoor Teirlinck 65, Bruxelles  
[www.hl-projects.com](http://www.hl-projects.com)  
du 22-04 au 31-07  
Prix : entre 4.000 et 50.000 €

Marcin Dudek, *Passage III*, 2021, technique mixte,  
200 x 150 cm. © de l'artiste /  
Courtesy Harlan Levey Projects



Julie Cockburn, *Candy Crushed*, 2020, broderie à la main sur photo trouvée, 25,2 x 20,2 cm. © de l'artiste / Courtesy Hopstreet Gallery

## Unknows

Jusque fin avril, Hopstreet présente le travail de Julie Cockburn et de Noé Sendas. La première livre de nouvelles œuvres réalisées dans son langage si singulier, appelant des techniques artisanales de broderie et de collage, alliées à d'anciennes photographies. Un travail magnifique, extrêmement minutieux, qui nécessite d'incalculables heures de travail, et des réalisations qui gagnent encore en signification en étant observées à travers le prisme de la pandémie actuelle. La question du lien est centrale. Noé Sendas présente deux séries : *Crystal Girls* et *Peeps*, constituées de tirages en noir et blanc sur papier robuste, qui reproduisent en fac-similé des photographies authentiques datant du siècle dernier. Début mai, et jusqu'en juillet, Hopstreet exposera le travail de Johan de Wilde. Intitulée *Pars Pro Toto* (du latin : "une partie pour le tout"), la série est constituée de monochromes entourés d'un cadre dont les quatre bords présentent chacun une couleur différente. Elle peut être interprétée comme un résidu ou un restant esthétisé des fresques de Fra Angelico et, dans ce sens, elle implique un état post-apocalyptique des choses. (gg)

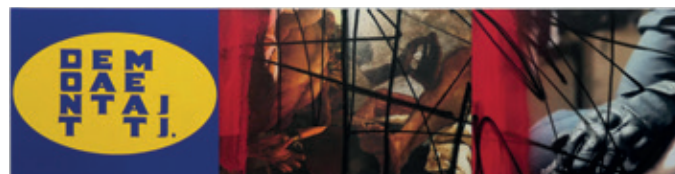
Hopstreet Gallery  
Rue Saint-Georges 109  
Bruxelles  
[www.hopstreet.be](http://www.hopstreet.be)

jusq. 30-04 (*Unknows*)  
du 09-05 au 10-07 (Johan de Wilde)  
Prix : entre 1.700 et 6.500 €

## Le projet total de Narcisse Tordoïr

Curieux de découvrir les derniers développements de l'œuvre de Narcisse Tordoïr? L'artiste anversoïis (1954) débutait dans les années 1970 par des actions critiques qu'il n'a jamais cessé de perpétuer. Bien que son médium de prédilection soit le "pigment sur support", il utilise régulièrement une sorte de choc de techniques et d'images de l'histoire de l'art, des médias et de ses propres photos, tout en les mélangeant de manière

très subtile et en mettant en scène des thèmes brûlants d'actualité. *People* est une exposition in situ proposant de nouvelles œuvres au sein de TICK TACK, espace artistique du bâtiment brutaliste De Zonnewijzer de l'architecte Léon Stynen, proposant une réflexion à la fois sur le monde des arts et sur la société en général. Le soir, ce complexe se transforme en cinéma de rue, tandis que des films sont aussi diffusés sur l'Internet.



Narcisse Tordoïr, *Z.T.*, 2020, peinture acrylique sur bois, impression digitale, peinture en aérosol, 80 x 320 cm. © de l'artiste / Courtesy TICK TACK

L'artiste a opté pour des créations de Fernando Sánchez Castillo, qui s'est entre autres fait connaître par son ballet de jets d'eau pulvérisés par des autopompes de la police. De plus, sur le mur situé de l'autre côté de la rue, on peut désormais admirer l'œuvre

*People*, collaboration avec son fils Yvon Tordoïr. (cv)

TICK TACK  
Mechelsesteenweg 247,  
Anvers  
[www.ticktack.be](http://www.ticktack.be)  
du 13-05 au 03-07  
Prix : de 6.000 à 20.000 €