

## NOS CHOIX ÉTOILÉS

★★★ **Geert De Taeve. Silence – “staring into the middle distance”** *Photographie*  
Où Triform, Bibliothèque Solvay, parc Léopold, rue Belliard 137 – 1040 Etterbeek  
www.edificio.be **Quand** Jusqu'au 15 novembre

**Belgique** La Bibliothèque Solvay se change en galerie d'art. Premier accrochage : un ensemble de clichés signés Geert De Taeve. Le photographe multiplie les références : Le Caravage dans un clair-obscur, Jérôme Bosch dans le caractère fantasmagorique de la composition, David LaChapelle dans des mises en scène sophistiquées aux teintes saturées... On s'approche de Jeff Wall dans ses clichés quasi-documentaires. **Gw. G.**

★★★★ **Ernest Pignon-Ernest** *Dessin et photographie*  
Où Laurentin Gallery, rue Ernest Allard 43, 1000 Bruxelles www.galerie-laurentin.com  
**Quand** Jusqu'au 14 novembre

**Belgique** Comme autant de silhouettes fantomatiques rappelant la présence des hommes, les fascinants dessins d'Ernest Pignon-Ernest conservent la mémoire de notre temps. La galerie réunit 60 œuvres (photo, dessins au fusain pierre et à l'encre noire) qui évoquent quelques-unes de ses grandes interventions des années 2000. **Gw. G.**

★★★ **Belgian Woman. Peinture belge abstraite d'après-guerre** *Peinture/sculpture*  
Où La Patinoire royale | Galerie Valérie Bach, rue Veydt 15, 1060 Saint-Gilles www.pr-vbgallery.com **Quand** Jusqu'au 7 novembre

**Belgique** Cet accrochage réunit cinq femmes de l'abstraction belge, actives durant les Trente Glorieuses (1945 - 1975) et suivantes : Marthe Wéry, Gisèle Van Lange, Berthe Dubail, Francine Holley et Antonia Lambelé. Cette dernière, faisant l'objet d'une présentation indépendante dans l'espace-verrière, présente ses sculptures en plexiglas et ses bas-reliefs blancs. **Gw. G.**

★★ **Duo Dael et Wolkenar** *Art contemporain*  
Où Galerie Albert Dumont, 43, rue Léon Lepage, 1000 Bruxelles. www.galeriedumont.be et 02.512.49.43 **Quand** Jusqu'au 8 novembre

**Belgique** Dael dessine des paysages animés, Wolkenar peint des géométries subtiles. D'où une expo au double attrait, chacun des deux artistes déclenchant en vous des vibrations particulières. Une association aux cimaises semblant couler de source. **R.P. T.**

★★★★ **Michel Couturier “sous le pont”** *Art contemporain*  
Où Galerie Jacques Cerami, 346, route de Philippeville, 6010 Couillet (Charleroi).  
www.galeriecerami.be et 071.36.00.65 **Quand** Jusqu'au 14 novembre

**Belgique** Exploration tendue de l'environnement urbain par un artiste qui en fait son quotidien. Occupant les deux espaces de la galerie, Michel Couturier y déploie sans redondances ni répétitions un solide et percutant travail – photos et peintures – autour de ce qui nous environne, nous contraint : béton et signaux en tous genres. **R.P. T.**

★★★★ **Vu-e de dos** *Art contemporain*  
Où Le Delta, 18, avenue Golenvaux, 5000 Namur. www.ledelta.be et 081.77.55.25  
**Quand** Jusqu'au 3 janvier 2021

**Belgique** Le thème “Vu-e de dos” est original et l'exposition réserve ses bonnes surprises. D'emblée, elle s'interroge, nous interroge, sur la signification d'un “Vu-e de dos” qui, à notre époque du selfie et de la surveillance qui nous flashe dans l'espace public pose, évidemment, question. De grands noms sont à l'affiche. **R.P. T.**

★★★★ **Warhol, The American Dream Factory** *Art moderne*  
Où La Boverie, Liège, www.laboverie.com **Quand** Jusqu'au 28 février 2021  
**Belgique** L'exposition Warhol parcourt toute l'œuvre et la vie du pape du Pop Art, des années 50 à sa mort en 1987. Riche en œuvres, passionnante, elle comprend des “sas” qui éclairent l'histoire récente des États-Unis et de sa culture, du rêve américain tant mis à mal avec Trump. **G. Dt**

★★★★ **Soleils noirs** *Art ancien, moderne et contemporain*  
Où Louvre-Lens **Quand** Jusqu'au 25 janvier, ouvert de 10 à 18h, fermé le mardi.  
**France** Passionnante et magnifique exposition thématique “Soleils noirs”, en 180 œuvres de l'Antiquité à l'art contemporain. Elle montre comment l'art a toujours été inspiré par le noir, couleur de la peur, du sacré, de la mort et du sublime. **G. Dt**

★★★★ **Spilliaert** *Art moderne*  
Où Musée d'Orsay, Paris, musee-orsay.fr **Quand** Jusqu'au 10 janvier  
**France** Après la Royal Academy, le musée d'Orsay présente une très belle rétrospective du peintre ostendais Léon Spilliaert. Par rapport à Londres, l'expo est plus resserrée sur sa jeunesse créatrice jusqu'en 1919 et avec un accent plus développé sur sa relation avec la littérature. Tout Spilliaert avec les plages vides et mélancoliques, les digues la nuit, les autoportraits si intenses, les insomnies. **G. Dt**

## Stigmatés de la violence

Élevé en Pologne dans les années 80 et 90, Marcin Dudek (Cracovie, 1979) fonde toute sa démarche artistique sur des éléments autobiographiques.



★★★★ **Marcin Dudek – Slash&Burn** *Art contemporain* Où Harlan Levey Projects, rue Jean d'Ardenne 46, 1050 Ixelles hl-projects.com **Quand** Jusqu'au 12 décembre, du mercredi au samedi, de 11h à 18h et srdv.

Marcin Dudek présente trois réalisations. La première, installation majeure, fait référence au HLM dans lequel il a grandi. Chaque appartement disposait d'une minuscule cave. Avec ses copains, il convertit le lieu en une salle de musculation version “DIY”, réunissant des haltères et autres engins bricolés avec les moyens du bord. Là, un banc permettant de soulever de la fonte... de radiateur désossé. Plus loin, un sac de frappe imaginé à partir d'un vieux blouson de cuir rempli de papier mâché. La pièce que l'on découvre reproduit l'espace de la cave en y intégrant la porte originale. On ressent toute la détresse de la situation, le manque criant de moyens qui, pour beaucoup de ces jeunes, se résume fatalement à un manque de perspectives.

La galerie présente également une grande composition constituée de plus de 200 panneaux brûlés, peints et collés, évoquant la catastrophe de Bradford City (stade qui prit feu en 1985). Marcin Dudek assemble des petits panneaux qu'il réalise à partir d'images d'archives (gens en panique, police, surveillance...) qu'il ponctue de réalisations abstraites faisant référence à la structure du stade, aux flammes...

La dernière pièce présentée est la vidéo d'une performance dans laquelle l'artiste, dont la tête sort d'un amphithéâtre miniature, se rase les cheveux. Dans les premiers instants, on a l'impression qu'il se les arrache. En arrière-plan sonore, un monologue agressif. Une performance qui fait directement écho à sa propre histoire... En quête de sens dans un environnement des plus modestes, il s'est retrouvé intégré dans le milieu hooligans. Un chapitre qui ponctue toute sa production : Marcin Dudek explore en permanence les mécanismes de violence, et plus particulièrement ceux liés à l'appartenance et aux comportements de groupe.

Gwennaëlle Gribaumont



© M. DUDEK. COURTESY: HARLAN LEVEY PROJECTS

“Akumulator”, vue d'installation, 2013-2018, 290 x 220 x 220 cm.