



Marcin Dudek

Souvenirs de préfabriqués /Prefab Memories

Par /by Petra Lafond



1 — *Akumulator*, 2013-2018, acier, bois, ruban médical, peinture acrylique, miroir, néon, papier, cuir, silicone, téléphone portable, vue de l'installation / steel, wood, medical tape, acrylic paint, mirror, neon light, paper, leather, silicon, cell-phone, installation view, Harlan Levey Projects, Brussels (BE), courtesy of Harlan Levey Projects and the artist
2 — Marcin Dudek

Dans la Pologne communiste de son enfance, Marcin Dudek vivait dans un lotissement où les espaces intérieurs se résumaient à de modestes cubes rectangulaires aux pièces délimitées par de froids et géométriques murs en béton préfabriqués. Le travail de Marcin Dudek est parcouru par ces blocs monotones, qui y trouvent différentes expressions. Jamais neutre, l'architecture y revêt souvent une dimension biographique inspirée des conditions de vie de son enfance. Les performances et installations qui peuplent ces espaces permettent à l'artiste de revivre le passé, et au spectateur de se mettre dans la peau de l'artiste et de sa famille.

Si l'on visitait l'appartement où Marcin Dudek a grandi, on y trouverait un salon et deux chambres à coucher d'environ deux mètres sur trois. Ces dimensions ont servi de base à plusieurs de ses œuvres, qui s'interrogent sur le potentiel d'un tel format. « *Screen House* » (2010) pourrait ainsi représenter le salon de son enfance, tandis qu'« *Head in the Sand* » et « *Akumulator* » nous font pénétrer dans l'espace mental du jeune artiste, alors supporter du FC Cracovie, qui découvre dans l'art un moyen d'échapper à la violence croissante du quotidien. « *Akumulator* » introduit également le sous-sol du lotissement, où se déroulera d'ailleurs sa prochaine œuvre : « *Zaklad* ».

■ Growing up in a communist-era housing estate in Poland, the idea of interior space was reduced to small, rectangular boxes. Living rooms, bedrooms, and businesses were delimited by cold, geometric walls made of identical pre-fab concrete slabs. These drab blocks rise up into various aspects of Marcin Dudek's work. In his practice, architecture is never neutral. It is a space which is often biographical and informed by the conditions of his childhood. Performances and installations which work with these architectural dimensions allow the artist to relive past experiences, and as a viewer they allow us to walk through the life of the artist and his family.

If we were to tour the apartment that Dudek grew up in, we would come across a small living room and two bedrooms, each measuring approximately 2 x 3 meters. These dimensions laid the ground for several works, which consider the potential of such a space. The 2010 work, *Screen House*, could be the Dudek's old living room. In *Head in the Sand* and *Akumulator*, we enter the two bedrooms and the mental space of the artist, in which he works through his past self as a young FC Cracovia supporter, who discovered art as a means to escape his increasingly violent way of life. *Akumulator* also brings us down into the basement of the housing estate, which is also where Dudek's upcoming work, *Zaklad*, takes place.



3-8 — *Screen House*, 2010, vue de l'installation sur le toit du Hive Project Space, Londres, palettes en bois, contreplaqué, panneaux de particules, tubes au néon et acier galvanisé ondulé / installation view on the roof of Hive Project Space, London, wooden pallets, plywood, chipboard, neon tubes and corrugated galvanized steel, courtesy of the artist

Plutôt que d'opter pour un traditionnel studio londonien, Marcin Dudek s'est construit un studio modulaire et transportable sur le toit d'un bâtiment vide. Conçu aux dimensions du salon standard d'un T1, T2 ou T3 de lotissement polonais, « *Screen House* » se compose d'éléments faciles à monter et démonter, adaptés aux déplacements d'un mode de vie nomade. Cette sorte de cocon mobile assure à l'artiste la cohérence de son espace intérieur, indépendamment de l'espace extérieur où il fait étape. Le studio « *Screen House* » s'est réincarné sous la forme du « *Winter Pavilion* » (2012), un espace d'exposition construit dans les jardins communs à deux bâtiments d'un lotissement de Hackney. La contribution de jeunes délinquants du quartier, qui y ont purgé seize heures de leurs travaux d'intérêt général, a permis au projet de s'intégrer dans l'écosystème social du lotissement.

Dans le cadre d'une réflexion sur l'architecture modulaire et répétitive qui a marqué sa jeunesse, Marcin Dudek a créé un monolithe en papier mâché aux dimensions des panneaux de construction des lotissements qui l'ont vu grandir. Façonné à partir d'ouvrages et de revues sur le corps humain, le sport et le hooliganisme, « *Platter 1* » se penche sur le quotidien de leurs

Rather than occupying a traditional studio while working in London, Dudek built a modular, transportable studio on the roof of an empty building. Taking its dimensions from the standard living room of an M1, M2 or M3 flat in a Polish housing estate, *Screen House* consists of simple, modular, interlocking elements that can easily be assembled and dismantled, and are ready to be moved nomadically to the next space. It serves as a kind of mobile cocoon, which maintains the consistency of the internal space, irrespective of the external geography of its shifting location. *Screen House* studio reincarnated as an exhibition space in *Winter Pavilion* (2012), which was shown in the communal gardens between two buildings of a housing estate in Hackney. The structure was constructed with the help of a group of young offenders from Hackney, who were able to spend sixteen hours of their community service sentences on the project. In this way, *Winter Pavilion* was also integrated into the social system of the estate.

Reflecting on the modular, copy-and-paste architecture that defined his youth, Marcin Dudek creates a papier-mâché monolith, which has similar measurements of the slabs used to build the communist-era buildings he lived so many years in. Made from books and



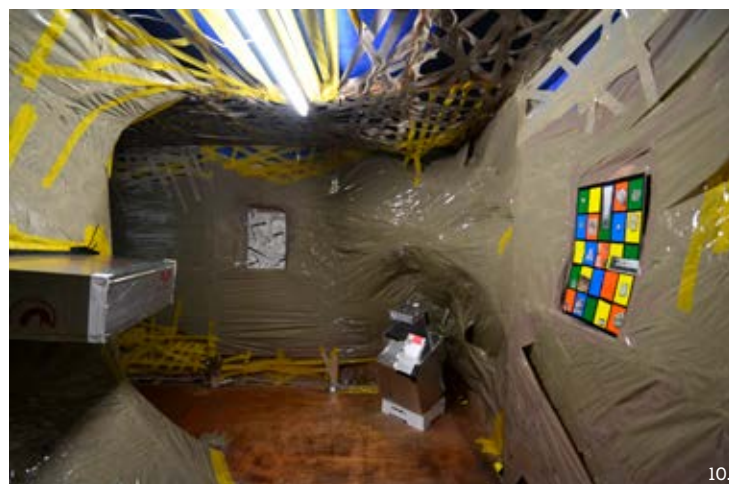
jeunes habitants. Ces pages illisibles évoquent l'impersonnalité du béton devenu synonyme de ces logements sociaux.

«*Head in the Sand*» est une reconstitution fidèle de la chambre où le jeune artiste est passé du hooliganisme à l'art. Des représentations d'actes de violence et d'agression appartenant au passé animent cet espace, qui y réagit et s'y adapte à son tour, transformant les murs éclaboussés de peinture en une illustration picturale de cet instinct de destruction. La juxtaposition de la vulgarité d'hier à la créativité d'aujourd'hui dresse un portrait complet de l'artiste. ◇

Intitulée «*Slash & Burn*», l'exposition solo de Marcin Dudek se tiendra jusqu'au 12 décembre 2020 à la galerie Harlan Levey Projects, dans le quartier bruxellois d'Ixelles. Montée autour d'une monumentale installation, la seconde partie de cette exposition inaugurerà le nouvel espace de cette galerie en janvier 2021 dans le quartier de Molenbeek et s'y tiendra jusqu'en juin 2021.

marcin-dudek.com
@marcin_dudek

hl-projects.com
@harlan_levey_projects



magazines on the human body, sport, and hooligan literature, *Platter 1* reflects on the life of the youth inside the council estates. The original writings become unreadable, and instead resemble the cold concrete that became synonymous with low-income housing.

Head in the Sand is a precise rendition of Dudek's childhood bedroom, where he lived as a hooligan, and where he became an artist. Performative actions of aggression and past violence activate this space, which, in turn, responds and adapts. The destructive intensity that marked his youth changes this room into an installation in which paint splattered on the walls becomes a painterly manifestation. The vulgarity of the past collides with the creative intentions of the present, creating a complete picture of Marcin Dudek, the artist. ◇

Slash & Burn I, Dudek's solo exhibition will be on view through December 12, 2020 at Harlan Levey Projects in Ixelles (Brussels). As part of this monumental installation, the second part of this exhibition will go on view in the gallery's new space in Molenbeek (Brussels) in January 2021 and will be on view through June 2021.

marcin-dudek.com
@marcin_dudek

hl-projects.com
@harlan_levey_projects

9&10 — *Winter Pavilion*, 2012, bois, contreplaqué, peinture à l'huile, plastique ondulé, ruban adhésif, film adhésif, matériau isolant recouvert d'aluminium, néons, projecteur, DVD et moniteurs / wood, plywood, oil paint, corrugated plastic, parcel tape, adhesive film, aluminium-coated insulation material, neon lights, projector, DVDs and monitors, courtesy of the artist

11 — *Platter 1*, 2019, papier, colle, ruban médical, aluminium, acier, bois / paper, glue, medical tape, aluminium, steel, wood, 224 x 114 x 6 cm, courtesy of Edel Assanti and the artist





12.



13.



14.



15.



16.

TL # 34



17.

12-16 — *Head in the Sand*, 2015, bois, plaque de plâtre, verre, acier, béton, grenade fumigène, vue de l'installation et documentation de la performance à la galerie Leto, Varsovie, Pologne / wood, plasterboard, glass, steel, concrete, smoke grenade, installation view and performance documentation at Leto Gallery, Warsaw, Poland, courtesy of Leto Gallery, Harlan Levey Projects and the artist
 17&18 — *Akumulator*, 2013 - 2018, acier, bois, ruban médical, peinture acrylique, miroir, néon, papier, cuir, silicone, téléphone portable, vue de l'installation / steel, wood, medical tape, acrylic paint, mirror, neon light, paper, leather, silicon, cell, phone, installation view, Harlan Levey Projects, Brussels (BE), courtesy of Harlan Levey Projects and the artist



18.



19.



20.



21.



22.



23.

TL # 34



24.

18-24 — Zakład, 2020-, encours /ongoing, courtesy of the artist